

## Réflexions autour de la journée d'études du 6 octobre 2005

### « Art, expression et créativité, pratiques de soins et pratiques éducatives ».

Une journée d'études autour des activités d'expression et de la créativité dans les locaux de l'IRTS PACA-CORSE<sup>1</sup> a révélé la palette des expériences réalisées sur le terrain, ainsi que l'attachement croissant de la profession pour les techniques créatives et artistiques. Etudiants, formateurs, travailleurs sociaux, artistes, intervenants associatifs et para médicaux ont contribué par leurs témoignages à une réflexion sur la mise en œuvre du processus créatif et l'utilisation de la dimension artistique dans leurs pratiques.

La complexité croissante des situations conduit acteurs et professionnels à s'engager dans la recherche de processus d'accompagnement alternatifs, adaptés aux difficultés du public accueilli.

Dans cet espace, l'art devient un outil de relation au monde, de lien à l'autre, et d'usage de soi propre au support éducatif. Il favorise la rencontre de professionnels différents, éducateurs, artistes dans un espace partagé, où l'essentiel n'est plus la création seule, mais bien le partage, l'émotion ou l'expression.

Son entrée dans le champ de l'éducation spécialisée et de l'intervention sociale ne reste pourtant pas sans incidences sur la nature des pratiques mises en œuvre et leurs finalités.

La mutualisation des compétences, artistiques, pédagogiques et créatives rend ainsi nécessaire l'intégration dans les projets, d'un regard croisé et d'une réflexion transversale entre professionnels sur la place et le sens donnés aux ateliers dans le processus éducatif.

Cette complémentarité entre les compétences éducatives et artistiques appelle la création de passerelle entre les espaces de médiation et doit participer aux dynamiques relationnelles, entre le faire ensemble et le faire pour.

### En quoi l'art peut-il être éducatif ? En quoi l'éducatif peut-il s'appuyer sur l'art ?

Les contributions éducatives de l'art et de la créativité à la pratique professionnelle justifient pour les acteurs de terrain, la pertinence des ateliers et les enjeux de leur mise en œuvre dans les temps d'accompagnements éducatifs et/ou sociaux.

Ateliers d'écriture, contes, ateliers théâtre, musique, danse ethnique, expression graphique, modelage ne sont ainsi qu'une part non exhaustive des outils mobilisés. La créativité peut également se transposer dans la seule pratique journalière et produire cette part de magie éducative qui donne la capacité à « ... ».

---

<sup>1</sup>Cette réflexion et ces échanges s'inscrivent dans la dynamique de préparation des débats de l'un des ateliers thématiques proposés à la prochaine biennale du GNI qui a pour thème l'innovation pédagogique.

L'apprentissage et la mise en œuvre d'une capacité créatrice permettent d'accompagner les processus de changement et les dynamiques plus ou moins linéaires.

Déconstruire pour (re)construire, travailler sur l'ordre et le désordre, le désir et l'envie, le projet et l'éphémère, sont des éléments qui participent au cadre d'intervention générique des terrains d'intervention des éducateurs spécialisés. Il est ainsi nécessaire de donner du sens à l'acte créatif pour qu'il devienne un processus éducatif et s'inscrive dans une démarche de projet, de parcours, de cheminement ou de processus ...

Au travers de l'éducateur, c'est l'ensemble de l'acte éducatif qui peut être porteur de créativité (capacité à exercer une faculté de son esprit, dans le but de réaliser quelque chose), porteur de liens, de mise en forme et de traduction ...

**Premiers outils éducatifs de l'éducateur spécialisé, les techniques éducatives ont participé à la construction d'une posture professionnelle spécifique et des usages de soi propres à l'histoire du métier.**

Elles se sont inscrites au fil du temps, dans les espaces d'expression revendiqués par l'art et la créativité, en associant dynamiques d'insertion, d'éducation et d'apprentissage autour de démarches innovantes : novatrices dans leur capacité à mettre en lien et en sens la démarche de projet et le processus dynamique d'accompagnement au changement, alternatives dans l'ouverture à d'autres savoirs et compétences.

Les professionnels qui animent les ateliers ne se disent pas artistes pour autant, mais revendiquent la richesse éducative et les potentialités médiatrices apportées par la créativité dans la relation : une source de plaisir et de désir, un moteur d'expression et de communication, un médian alternatif à l'acte éducatif. La création, la créativité et l'expression offrent ainsi un espace, une ouverture dans le temps, une autorisation à l'expression.

Si l'un des enjeux de l'art est en soi une ouverture vers l'autre, l'enjeu éducatif est aussi de créer les conditions propres à l'expression, à la mise en forme, à l'extraction du dedans vers le dehors d'une part de soi en soi.

Cette contribution à un projet permet souvent de mettre en mot une trajectoire, un parcours, une histoire lorsque la parole n'existe plus ou ne suffit plus.

**Comment ont-elles su s'adapter aux évolutions qui ont traversé la profession et les pratiques professionnelles ? Quels outils mis en œuvre ?**

La diversité des outils initiés dans les structures traverse quatre champs thématiques : le bien être des personnes, l'intégration sociale et professionnelle, la démarche thérapeutique contributive à une pratique de soins, la dimension éducative et pédagogique recherchant à développer l'autonomie, les capacités cognitives, l'image et la valorisation de soi.

La pluralité des acteurs et des pratiques a enrichi les techniques éducatives. Elle s'appuie sur les parcours de ceux qui les conduisent et les font vivre, sur leur propre cheminement et leur positionnement face à leur capacité créatrice, artistique et pédagogique.

L'évolution des techniques éducatives vers des outils de communication et d'expression les plus variés est une façon de traduire et d'exprimer les fractures et les vulnérabilités selon les sensibilités et les intérêts de groupes les plus hétéroclites. Il n'y a en effet pas de normes dans le processus créatif, pas d'attendus, simplement la volonté qu'il se passe quelque chose qui participe au développement, à la construction d'un savoir légitime ou non, d'une dynamique de plaisir permettant le lien et le don ...

Ces espaces d'innovation et de mise en scène (de soi, de l'autre, avec l'autre) sont des supports à la mise en œuvre des principaux actes éducatifs (le collectif, le quotidien, l'entrée en relation, l'accompagnement) et font la force des ateliers de techniques

éducatives et d'expression dans la dynamique éducative :

- Vers soi, par la relation au corps, à l'image, aux soins, la valorisation de la singularité et de la similitude (appartenance, histoire, origines ...)

- A l'autre, par la qualité relationnelle et la proximité éducative : confiance, liberté de l'expression et de l'échange, la valorisation des ressources et des potentialités ...

- Dans l'espace, par la confrontation ou l'utilisation du cadre, le dans, le hors, l'appartenance, l'exclusion, la maîtrise, l'abandon, le don, la perte ...`

- Au temps, par l'inscription dans le projet, la transmission, la relation, le relais, un espace-temps spécifique qui permet de tenir, retenir et contenir...

- Au monde, par l'autre le faire et le laisser faire, le lâcher prise, l'environnement, le territoire.

L'espace ouvert mais contenant et le langage alternatif à la relation éducative, que rendent possible les ateliers ciblant la créativité, apportent un type de réponse parmi d'autres à la nécessité qu'a l'éducateur de devoir faire un lien entre les attentes (éducatives, émotionnelles, sociales) et le mouvement, au centre de toute acte éducatif.

Il crée ainsi ce fameux « cercle de confiance », capable de retenir la chute ou de faire apparaître l'invisible, le non-dit.

*Hélène Bagnis, Hélène Falzon*

*IRTS Paca et Corse*